



LA FRACTURA

(LA FRACTURE)

DIRIGIDA POR CATHERINE CORSINI



Sinopsis

Raf y Julie, una pareja a punto de romperse, se encuentran en un servicio de urgencias completamente desbordado en la noche de una gran protesta de los "chalecos amarillos" en París. Su encuentro con Yann, un manifestante herido y colérico, hará añicos sus certezas y prejuicios. En el exterior, la tensión va en aumento y el hospital tiene que cerrar sus puertas. La noche será larga...

La prensa ha dicho

"Un drama coral dinámico y políticamente cargado"

Screendaily

"Corsini mezcla, con un buen equilibrio entre comedia y drama, asuntos sociales relevantes que dividen Francia apoyándose en un guion extremadamente bien construido"

Cineuropa

"El fresco resultante, atravesado por un humor que actúa como contrapeso del drama y como vacuna contra la trascendencia, es de una intensidad más que notable"

Caimán Cuadernos de cine

Biografía y filmografía de Catherine Corsini

Tras recibir clases de interpretación de comedia con Antoine Vitez, Catherine Corsini dirige tres cortometrajes a principios de los años 80, todos ellos multipremiados. A los 30 años, dirige su primer largometraje, POKER, una película de cine negro sobre la adicción al juego de una mujer. A continuación, dirige el telefilme INTERDIT D'AMOUR, destacado en varios festivales. LES AMOUREUX, seleccionada en Cannes en 1994 en la sección 'Cinéma en France', es aclamada por la crítica. Al año siguiente, JEUNESSE SANS DIEU también se presenta en Cannes en esa misma sección.

Se convierte en un nombre conocido con LA NUEVA EVA, presentada en la sección Panorama de la Berlinale en 1999. EL ENSAYO es seleccionada en la Competición Oficial de Cannes en 2001. Sigue con MARIEÉS MAIS PAS TROP y LES AMBITIEUX, presentada en el Festival de Roma. Su séptimo largometraje, PARTIR, obtiene un gran éxito en Francia y en el extranjero, y destaca en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Vuelve a Cannes en 2013 con TRES MUNDOS en la sección 'Un Certain Regard', presentada posteriormente en Toronto. La película gana el Bayard de Oro al Mejor Guion en Namur. UN AMOR DE VERANO, galardonada con el Premio Variety de la Piazza Grande de Locarno y es nominada a dos César en 2016. Con UN AMOR IMPOSIBLE, adaptación de la novela homónima de Christine Angot, Catherine Corsini recibe el premio SACD, el premio Henri Langlois y el premio Alice Guy, así como cuatro nominaciones en los César de 2019 (mejor actriz, mejor actriz revelación, mejor adaptación y mejor música original).

Su última película, LA FRACTURA, se presentó en Competición en la Sección Oficial del Festival de Cannes 2021, donde obtuvo el Premio Queer Palm.



Reparto

Raphaëlle (Raf)	VALERIA BRUNI-TEDESCHI
Julie Bataille	MARINA FOÏS
Yann Caron	PIO MARMAÏ
Kim	AISSATOU DIALLO SAGNA
Laurent Maillard	JEAN-LOUIS COULLO'CH

Equipo Técnico

Dirección	CATHERINE CORSINI
Guion	CATHERINE CORSINI, AGNÈS FEUVRE, LAURETTE POLMANSS
Dirección de fotografía	JEANNE LAPOIRIE
Montaje	FRÉDÉRIC BAILLEHAICHE
Música	ROBIN COUDERT
Diseño de producción	TOMA BAQUENI
Vestuario	RACHEL RAOULT
Producción	CHAZ PRODUCTIONS

Año: 2021 / Duración: 98' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Catherine Corsini

UN AMOR DE VERANO y UN AMOR IMPOSIBLE son películas de época. Con LA FRACTURA, usted vuelve a una narrativa de tiempo presente y a temas de actualidad, como las protestas de los chalecos amarillos...

Después de estas dos obras de época que tratan del feminismo y del incesto, quería hacer una película que tocara temas muy contemporáneos, que mirara lo que pasa en el mundo de hoy, incluyendo sus divisiones sociales, pero no estaba muy segura de cómo abordarlos. ¿Cómo podía representar dramáticamente lo que estaba sucediendo? ¿Era capaz de hacer una película política sin adoptar un enfoque activista de línea dura? ¿Qué perspectiva debía adoptar? ¿Con qué estilo debía rodar la película? Pensé mucho en la forma en que Nanni Moretti se dirige a sí mismo de forma a veces absurda pero profunda para hacer una declaración política. Estaba buscando un argumento justo cuando empezó el movimiento de los chalecos amarillos.

¿Por qué eligió un hospital como escenario que se hace eco de la división social?

Al sufrir personalmente un colapso y acabar en las Urgencias del Hospital Lariboisière el 1 de diciembre de 2018,

me encontré de bruces con la película y descubrí cómo podía conectarla con el clima social actual.

Durante toda la noche, presté mucha atención a la gestión del hospital, al personal tenso y sobrecargado de trabajo, que a menudo es simpático aunque no siempre puede permitirse el lujo de ser amable, a los pacientes reunidos en la sala de espera, en estado de shock físico, angustiados o que necesitan confiar en alguien... En el Hospital Lariboisière es aún más evidente, ya que está cerca de las estaciones de tren y atrae a bastantes personas indigentes, gente que está de paso, drogadictos, personas con trastornos psiquiátricos, menores no acompañados...

Después de haber pasado por todo esto, pensé que un servicio de urgencias era el lugar que necesitaba para tratar lo que tenía en mente. Conseguir que una pareja de mujeres de clase alta se vea inmersa en este entorno podía generar debates, enfrentamientos y retratar los contrastes y divisiones de la sociedad.

Las relaciones de clase son un tema constante en sus películas. ¿Cómo cambia algo el hecho de dirigirla en el contexto de una crisis social que sigue siendo actual?

Cuando se hace una película de época, se tiene la retrospectiva del tiempo, los análisis y las estadísticas. No es en absoluto lo mismo cuando estás en medio de una crisis. Pero en lo que respecta a la crisis de los chalecos amarillos, que estalló en 2018, esta gente se había sentido realmente al margen, sintió la división entre París y las provincias durante mucho más tiempo. Llevamos oyendo hablar de esta división social desde 1998.

El movimiento de los chalecos amarillos está en la continuidad de otros movimientos históricos que fueron ferocemente reprimidos, como la Comuna. Estos movimientos expresan un sentimiento popular, que a veces puede parecer populista, pero que no es más que la expresión de la injusticia y la violencia de no sentirse respetados ni escuchados.

Lo maravilloso de los chalecos amarillos es cómo han creado un símbolo de convertir estos trozos de terraplén, inútiles y sin alma, en lugares vivos donde la gente habla entre sí, es un acto poderosamente surrealista y poético.